



20 Jahre GÜLDENER HERBST 2018 – das Thüringer Festival für Alte Musik

„**KLAGE UND TROST**“ in Musik und Texten aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges
28. September bis 14. Oktober in Weimar, Rudolstadt, Gera, Wandersleben, Sondershausen, Erfurt, Gotha und Auerstedt

Vom **28. September bis 14. Oktober** begeht der GÜLDENE HERBST sein **20-jähriges Jubiläum** in Thüringer Kirchen und Schlössern, u.a. in Weimar, Rudolstadt, Gera, Wandersleben, Sondershausen, Erfurt, Gotha und Auerstedt. Das von der *Academia Musicalis Thuringiae* veranstaltete Festival macht es sich jedes Jahr erneut zur Aufgabe, kleine Schätze der Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts aus Thüringer Archiven und Bibliotheken zu heben und stellt zum 400. Jahrestag des Beginns des Dreißigjährigen Krieges existentielle Fragen: Wie wirkten Angst und Tod auf den Alltag der Menschen, als der Krieg 1618 begann, und wie konnte man die Katastrophe eines Krieges überstehen, der zur damaligen Zeit ein ganzes Menschenleben dauern konnte? Unter dem Festivalthema „**Klage und Trost**“ setzt der Guldene Herbst an acht Festivaltagen programmatische Texte, die von Krieg und Schrecken erzählen, in den Dialog mit der tröstenden Kraft des Glaubens, der in der protestantischen Kirchenmusik der damaligen Zeit seinen Widerhall fand. Aber auch weltliches Klagen und Sehnen durch erfahrenes Liebesleid spiegelt sich in den Entdeckungen aus den Thüringer Archiven.

Das Eröffnungskonzert am **28. September in der Herderkirche Weimar** mit *Ensemble 1684 unter der Leitung von Gregor Meyer* trägt mit „**Lamentatio et Consolatio**“ den Festivaltitel und will zeigen, dass man durch Musik Trost und Hoffnung finden kann – damals wie heute. Protestantische Kirchenmusik von Johann Rosenmüller, Sebastian Knüpfer und Johann Schelle wird dabei im Kontrast zu den rezitierten Texten (*Sprecher Axel Thielmann*) von Zeitzeugen wie Opitz, Gryphius und Grimmelshausen stehen, die den Schrecken des 30-jährigen Krieges dokumentieren. Das Konzert wird am **29. September im Festsaal der Heidecksburg in Rudolstadt wiederholt**.

Wie sehr sich in der Zeit Trost im Vertrauen in Gott wiederfand, zeigt auch die musikalische Bandbreite der Vertonungen **des Psalms 116 aus der Sammlung von Burkhard Großmann (Jena 1623)**, der als „Dankopfer“ 16 Komponisten mit der musikalischen Umsetzung der tröstenden Psalmworte beauftragte. Das Konzert „**Angst der Hellen und Friede der Seelen**“ mit dem *Konzertchor des Rutheneums und der Capella Jenensis* (Christian K. Frank, Leitung) wird in **Kooperation mit dem Heinrich-Schütz-Musikfest in Gera in der St. Salvatorkirche am 3.10.** stattfinden.

Liebesleid und Liebesehnsucht verbindet das Konzert mit *Julia Kirchner (Sopran) und dem Ensemble tesori della musica* am **6.10. in der St. Petri Kirche in Wandersleben**, die entdeckten Italienischen Kantaten und Lamentationen stammen aus den Archiven Sondershausen. Dem Musikerlebnis wird ein Vortrag in der Menantes-Literaturgedenkstätte über „**Lamentatio et Consolatio**“ in **Kunst und Musik** von *Prof. Dr. Helen Geyer (Vorsitzende der Academia Musicalis Thuringiae)* vorausgehen. Einen Bogen aus der Zeit des 17. Jahrhunderts in die Gegenwart schlägt das Konzert „Traumwerk“ von *Ensemble Continuum (Elina Albach, Leitung / Elfa Rún Kristinsdóttir, Violine)* anhand eines Dialogs zwischen Violinsonaten des Italieners Giovanni Antonio Pandolfi Mealli mit zeitgenössischen Werken von James Dillon und frühbarocker Poesie (*Sprecher Thomas Halle*) am **12.10. in der Michaeliskirche in Erfurt**.

Das **Abschlusskonzert „Krieges-Angst-Seuffzer“ am 14.10. in Auerstedt in der Maluca im Schlosspark** beschließt den Thüringer Konzertreigen mit Instrumentalmusik von Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach und Johann Hildebrandt aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges, gespielt von **Ensemble Gila Devlessa (Waltraut Gumz, Leitung und Violone)**.

Ein **Familienprogramm** ergänzt die Konzerte des Guldener Herbstes am **7.10. in Sondershausen**. „**Der Hase im Pfeffer**“ greift die abenteuerlichen **Geschichten des Simplicissimus** um 14 Uhr im Achteckhaus auf und setzt sie in poetischen Sandmalereien (Anne Löper) um, die von Texten und historischer Musik (**Nora Thiele, Erik Warenthein, Benjamin Dreßler**) begleitet werden. 15.45 Uhr präsentiert **Max, der Spielmann (Dieter Schumann)** sein „**Vielfältiges Getön auf allerley Intstrumant**“ mit einem Reichtum an Klangfarben heute eher selten gespielter Instrumente wie Gemshorn, Mirliton, Psalter oder Einhandflöte.

Das Festival wird von der Academia Musicalis Thuringiae e. V. veranstaltet und findet unter der Schirmherrschaft von Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff, Thüringer Minister für Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten und Chef der Staatskanzlei statt. Weitere maßgebliche Unterstützung erhält das Festival durch die MBM und die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen.

Weitere Informationen: www.guldener-herbst.de

Karten: www.ticketshop-thueringen.de

Pressekontakt: Ute Lieschke / u.lieschke@leikakommunikation.de / Tel.: 0163/7082042

Fotos und weiteres Pressematerial zu den Einzelveranstaltungen finden Sie unter:
<http://www.guldener-herbst.de/de/Presse/Presse2018.php>

TERMINÜBERSICHT

Freitag, 28.9.2018, 19.30 Uhr

Weimar, Stadtkirche St. Peter und Paul (Herderkirche)

ERÖFFNUNGSKONZERT Lamentatio et Consolatio

Texte der Not und Musik des Trostes von Johann Rosenmüller, Sebastian Knüpfer und Johann Schelle.

Ensemble 1684 / Gregor Meyer (Leitung, Orgel)

Axel Thielmann – Sprecher

Samstag, 29.9.2018, 19.30 Uhr

Rudolstadt, Heidecksburg (Festsaal)

KONZERT Lamentatio et Consolatio

Texte der Not und Musik des Trostes von Johann Rosenmüller, Sebastian Knüpfer und Johann Schelle.

Ensemble 1684 / Gregor Meyer (Leitung, Orgel) / Axel Thielmann – Sprecher

Mittwoch, 3.10.2018, 19.30 Uhr

Gera, St. Salvatorkirche (in Kooperation mit dem Heinrich-Schütz-Musikfest)

KONZERT Angst der Hellen und Friede der Seelen

Vertonungen des 116. Psalms aus der Sammlung von Burkhard Großmann (Jena 1623)

Konzertchor des Rutheneums seit 1608 Gera

Capella Jenensis / Christian K. Frank (Leitung)

Samstag, 6.10.2018, 14.00 Uhr

Wandersleben, Menantes-Literaturgedenkstätte

VORTRAG, Lamentatio und Consolatio

Prof. Dr. Helen Geyer

Samstag, 6.10.2018, 16.00 Uhr

Wandersleben, St. Petri-Kirche

KONZERT In mille guise amor sa far misero un cor

Italienische Kantaten und Lamentationen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Ausgrabungen aus den Archiven

Sondershausen und Meiningen

Ensemble tesori della musica (Julia Kirchner, Leitung)

Sonntag, 7.10.2018, FAMILIENPROGRAMM

14.00 Uhr Sondershausen, Achteckhaus (Souterrain)

FAMILIENKONZERT

Der Hase im Pfeffer – Abenteuerlicher Simplicissimus

Anne Löper – Sandmalerei in bewegten Bildern

Anna Sophia Backhaus – Erzählerin, Gesang

Benjamin Dreßler (Viola da gamba), Nora Thiele (Perkussion), Erik Warkenthin (Laute)

15.45 Uhr Sondershausen, Schloss (Rosa Salon)

Vielfältiges Getön auf allerley Intstrumant

Dieter Schumann als Max, der Spielmann

Freitag, 12.10.2018, 19.30 Uhr

Erfurt, Michaeliskirche

KONZERT Traumwerk – 17. und 21. Jahrhundert im Dialog

Violinsonaten von Giovanni Antonio Pandolfi Mealli aus dem 17. und zeitgenössische Werke von James Dillon aus dem

21. Jahrhundert in Kombination mit frühbarocker Poesie aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges

CONTINUUM / Elina Albach – Leitung, Elfa Rún Kristinsdóttir – Violine,

Thomas Halle – Sprecher

Samstag, 13.10.2018, 16.00 Uhr

Gotha, Schloss Friedenstein (Orangenhaus)

KONZERT JUNGES PODIUM

Studierende des Instituts für Alte Musik der

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Sonntag, 14.10.2018, 15.00 Uhr

Auerstedt, Maloca im Schlosspark

ABSCHLUSSKONZERT Krieges-Angst-Seufftzer

Solokantaten und Instrumentalmusik von Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach und Johann Hildebrandt aus

der Zeit des Dreißigjährigen Krieges

Ensemble Gila Devlessa / Waltraut Gumz (Leitung, Violone)