

Komponisten in Sondershausen:



Koch, Jeremias	1637	1693	Gräflicher Kapellmeister in Sondershausen, Hofkantor, Musikpädagoge
Agricola, Georg Ludwig	1643	1676	Musiker, Kapellmeister in Gotha
Rothe, Johann Christoph	1653	1700	Violinist, Kammerdiener in Sondershausen
Boxberg, Christian Ludwig	1670	1729	Sänger, Librettist in Leipzig; Organist in Großenhain und Görlitz
Eckelt, Johann Valentin	1673	1732	Organist St. Trinitatis Sondershausen
Freislich, Johann Balthasar Christian	1687	1764	Organist, Kapellmeister in Sondershausen 1718-1731
Förster, Christoph	1693	1745	Kapellmeister in Merseburg und Rudolstadt
Gerber, Heinrich Nikolaus	1702	1775	Klavierlehrer, Organist, Cembalist u.a. in Sondershausen
Abel, Leopold August	1717	1794	Violinist, Kapellmeister in Sondershausen 1758-1765
Gerber, Ernst Ludwig	1746	1819	Cellist, Hoforganist, Musiklexikograph in Leipzig und Sondershausen; Wohnhaus Gartenstr.
Herrmann, Gottfried	1808	1878	Organist, 1844-1852 Hofkapellmeister in Sondershausen, Lübeck
Mathilde von Hohenlohe-Öhringen	1814	1888	Fürstin, Sängerin
Frankenberger, Heinrich Friedrich	1824	1885	Organist, Hofmusikdirektor in Sondershausen
Hüse, Carl	1838	1898	Hof- und Theaterkapellmeister in Sondershausen, Magdeburg
Bruch, Max	1838	1920	Dirigent, Hofkapellmeister; Wohnhaus Gartenstr.
Volkland, Alfred	1841	1905	Dirigent, fürstlicher Hofplanist, Musikdirektor in Sondershausen, Direktor des Basler Gesangvereins
Mackenzie, Alexander Campbell	1847	1935	Schottischer Dirigent, Schüler in Sondershausen
Erdmannsdörfer, Max	1848	1905	Pianist, Dirigent
Kistler, Cyril	1848	1907	Musiktheoretiker, Musikpädagoge, Verleger
Seitz, Friedrich	1848	1918	Geiger, Violinpädagoge
Schroeder, Carl	1848	1935	Cellist, Dirigent, www.carl-schroeder-wettbewerb.de ; Konservatorium, Carl-Schröder-Str.
Reger, Max	1873	1916	Pianist, Dirigent, Hofkapellmeister
Gilbert, Jean	1879	1942	Pianist, Dirigent u.a. in Berlin, Barcelona, Buenos Aires
Stamer, Heinrich	1885	1955	Theorie- und Kompositionslehrer am Hamburger Krüß-Färber-Konservatorium
Stieber, Hans Oskar Albert	1886	1969	Dramaturg, Leiter der Singakademie, Professor in Halle
Artz, Carl Maria	1887	1963	Dirigent in Düsseldorf, Sondershausen
Wartisch, Otto	1893	1969	Dirigent in Sondershausen und München, Intendant in Kattowitz
Schartner, Johannes Eugen Walter	1894	1970	Dirigent u.a. in Görlitz, Dresden, Halle, Sondershausen, Weimar
Sasse, Karl-Ernst	1923	2006	Dirigent, Filmkomponist; tätig in Sondershausen, Nordhausen, Meiningen, Wernigerode, Halle, Potsdam
Nitze, Otto	1924	1988	Kapellmeister in Eisleben, Musikpädagoge in Idar-Oberstein
Krause, Johann	157?	167?	Hoforganist und Musiker in Sondershausen von 1612-1623

Jeder Geiger lernt irgendwann in seiner Ausbildung das Violinkonzert von Max Bruch kennen. Es eignet sich vorzüglich sowohl für Anfänger und auch Profis. Viele Starsolisten haben es heute im Repertoire. Max Bruch vollendete es hier in Sondershausen. Leider ist er damals um seinen Verdienst vom Verleger August Cranz betrogen worden. Er erhielt für die Komposition einen Vorschuss von 250 Talern, aber keine weiteren Tantiemen.

Heute wollen wir mit der Anbringung der Logotafel an diese wichtige Musikgeschichte erinnern, die sich in diesem Haus abgespielt hat. Es ist eine typische mitteldeutsche Musikgeschichte, die von weltweiter Ausstrahlung und Besonderheit ist. Max Bruch war an vielen Orten in Deutschland zuhause: in Köln, Koblenz, Leipzig, in Bergisch-Gladbach, Berlin. In Sondershausen aber schrieb er sein bekanntestes Werk.

Daniel Schad
 Straße der Musik e.V.
 Halle, den 7. März 2014